CIUDAD-REAL

Marzo 4 MARTES Año de 1919

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN

AÑO IX.—NÚM. 2.440

Redacción y Administración MERCADO NUEVO, 8

Apartado, núm. 15 — Teléfono, núm. 98

Todos los originales al Director-Gerente

Franqueo Concertado

LA SEÑORA

DOÑA MICAELA LÓPEZ Y GARCÍA

Viuda de D. Simón López

Falleció piadosamente en el Señor, en Ciudad Real

EL DIA 3 DE MARZO DE 1919

R. I. P.

Sus desconsolados hijos Don Manuel y Doña María de la Concepción López y López; hijos políticos Doña Mercedes Justo, Don José Mier y Don Eduardo Martín y López-Salazar, nietos y demás parientes,

RUEGAN á sus amigos, la encomienden á Dios en sus oraciones.

Varios Excelentísimos Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

CRONICAS DE ARTE

UNA EXPOSICIÓN DE ARTE ESPAÑOL EN PARIS

En la primavera de 1918, se celebró en Madrid una exposición de pintura francesa contemporánea. Al mismo tiempo tenía que haberse celebrado otra española en París. Pero, las circunstancias difíciles que atravesaba la capital de Francia, con motivo de la guerra, impidieron que se exhibiesen las obras de nuestros artistas. Esa exposición se celebrará este año durante el mes de Abril.

Son esas exposiciones los primeros actos de un comité de aproximación franco-española que preside el duque de Alba. Se desea establecer una relación íntima entre ambos países, frente al aislamiento en que hemos vivido en la política internacional durante muchos años.

Y note el lector, que es el arte lo que entra primero en juego, para ponernos en contacto con los extranjeros.

Este hecho se presta á reflexiones muy serias respecto á la vida española, y que, *Deo volente*, se harán.

Por ahora, limitémonos á exponer al público como será la futura exposición de arte español en París.

Se instalará en el hermoso edificio del *Petit Palais*, propiedad del Ayuntamiento parisino. Ocuparán la sala de honor, obras muy escogidas de Goya (retratos, cuadros y tapices). S. M. el Rey, que tiene gran entusiasmo por esa exposición, facilita no solo cuadros de Goya existentes en Palacio, sino, un buen número de tapices del inmortal pintor, que adornan las estancias de la residencia real del Pardo, y muebles de la época de Carlos IV, para alhajar espléndidamente la sala de Goya.

Excepción hecha de esa sala, las obras serán desde la época de Fortuny y Rosales, hasta nuestros días.

En su elección se ha prescindido, *por fin*, del criterio retrógrado que imperó en la exposición francesa de 1918, y no tal vez, por culpa del Comité de París, sino, por algunos de los individuos del español, que no querían nada de *modernismos*, sino, pintura del antiguo régimen. De ese régimen de atraso y falsedades que tuvo en Francia á un Cabanel, Beaudry, Durán, Laurens y tantos otros más, y que en España produjo esos detestables cuadros de historia, de los cules solo se salvan algunos pocos completos, y algunos más á fragmentos; y que todos ellos juntos, nada traen de nuevo al al arte pictórico, pues, á lo sumo repiten bien, lo que en tiempos pasados se hizo mejor.

Hay que llevar, sin embargo, á París, obras de Carlos Luis de Ribera, Los Madrazos, Gisbert, Casado del Alisal, etc., etcétera.; esas serán retratos ó algún pequeño estudio, que pintados discretamente muchos de ellos, no molestarán y aún podrán hacer un buen papel como comparsas.

Pero enviar *La Campana de Huesca* y otros telones más, de barracón de figuras de cera, ¡eso de ningún modo! ¡Buen papel haríamos con tales obras en 1919!

Si en la futura exposición se han eliminado esa clase de cuadros, en cambio se tiene un amplio criterio para todos los que estén hechos bajo un concepto moderno, sea el que fuere.

Claro es, que, en eso, hay una buena dosis de fantasía, pues, como tales se toman algunos, que en nada desmerecen de la ranciedad y trampa de aquellos otros que llenan muchos metros cuadrados de pared, en el Museo de Arte Moderno. Pero, vemos bien lo de hace treinta ó cuarenta años y no lo actual.

Esas obras rancias ejecutadas por la presente generación, no sólo no harán mal papel en París, sino que, agradarán y aún entusiasmarán, porque, en la nación vecina y en el resto de Europa, se han dado estos últimos años mayores saltos atrás que en España. Si aquí de un bote se han plantado algunos hasta el siglo XVI, en el extranjero han llegado civilizaciones primitivas y á los actuales pueblos semi salvajes.

Creo que el Comité ha extendido demasiado el número de invitaciones á los artistas. Debía haber restringido mucho, para enviar un conjunto muy selecto de obras. Pero... ¡es tan escabroso ese camino de la restriccion selecta!

Obras de esculturas irán pocas, y pequeñas.

Realmente no corresponde más que exhibir cuadros en reciprocidad á la Exposición francesa de 1919. Las esculturas que enviaremos á París, serán á modo de complemento de las obras pictóricas.

RAFAEL DOMENECH.

Director del Museo Nacional de Artes Industriales

El segundo día de Carnaval

Aumenta la animación en el Parque Gasset

CUENTO DE CARNAVAL

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Pepito Figueras acababa de llegar á la Corte hacia los días de Carnaval para comenzar en una Academia como alumno interno la preparación de estudios para su ingreso en una militar.

Su carácter era verdaderamente encantador, ni excesivamente alegre, ni tristón, pero sí un poquito pensador y algo romántico.

En materia de tendencia espiritual de los niños, existe el error de confundir los moldes educativos del ambiente familiar con las *inclinaciones*. Los chicos tienen muy desarrollado el instinto imitativo y suelen, con raras excepciones, familiarizarse con lo que ven hacer á sus padres. Pepito, hijo de un gran poeta, era muy dado al romanticismo.

Como nunca había estado en la Corte y su edad no pasaba de los diez y siete años, había sido cuidadosamente recomendado á otros chicos del pueblo que en Madrid venían cursando sus estudios. Tenían estos su tertulia en el Café de Madrid, servido por lindas y pizpiretas camareras. Y entre ellas había una, la Rosita, como la llamaban sus compañeras, que era tan bonita, como seria y sentimental, al parecer. Servía á sus parroquianos con mucho esmero, pero jamás permitía una broma que pasase la raya hacia la libertad.

—Parece que se interesa la Rosita—dijole á Pepe Figueras uno de sus paisanos.—No hacés más que mirarla y...

—No me gastéis bromas. Ya sabes que se trata de una buena muchacha á quien la necesidad habrá traido á esta profesión tan expuesta á la crítica y á la suspicacia. Yo he visto en la sierra brotando entre abrojos y jarales, una flor delicada que parecía de estufa.....

—¡Ya salió el poeta!—exclamó con aire zumbón otro de los amigo.—Déjate de lirismos y vamos al grano. ¿Te gusta, sí ó no?

—¡Hombre! Te diré...

—No digas nada más. ¿Quiéres llevártela esta noche al baile de máscaras?

—Pero...

—Sí ó no? Te atreves ó no te atreves? Eso es todo.

—Pues no se ha de atrever? Pepito, aunque poetilla y algo joven es ya todo un hombre. Vete y no te ocupes de más. A las doce y media nos esperas en la puerta de la Zarzuela que allí iremos con todo, incluso con Rosita.

—Anda... Lárgate á preparar fondos...

Más de media hora llevaba Pepito esperando la llegada de sus amigos.

A la puerta del teatro de la calle de Jovellanos se iban acumulando coches y automóviles, y de ellos descendían infinidad de enmascarados parejas que entraban en la sala vertiginosamente para no perder ni un solo minuto de diversión.

Mirábalas el estudiantillo con asombro y más de una vez cruzó su frente la idea de marcharse sin esperar más.

—Se tratará de una broma—decía—. Esta es la fiesta de la locura, del desorden y esa muchachita, tan niña ó más que yo mismo, parece muy formal y muy buena...

De pronto se vió rodeado de siete do minós azules que saltaban y brincaban empujándole y abrazándole:

—No me conoces; no me conoces...

—Oye, Pepito, estás aguardando á tu ninfa sentimental y *cafetera*? Pues no viene porque dice que tú eres tonto.

—No hagas caso á éstos, Pepito de mi alma, que aquí me tienes queriéndote mucho. Yo soy tu Rosita.

Y cogiéndole del brazo, apretando contra su barbilla la careta para no ser tan fácilmente reconocida, le hizo entrar en el teatro casi á empujones, llevándolo hasta un palco segundo en el que fueron entrando en tropel los demás enmascarados.

Todas las máscaras, ya de madrugada, se fueron quitando las caretas. Los tres amigos y paisanos de Pepito, y sus tres camareras dejaron al descubierto sus rostros después de embromar pesadamente al chiquillo. Su compañera no consintió en descubrirse, pero hablándole muy al oído le decía:

—Sí; soy yo, tu Rosita, pero no quiero que me descubra la cara, pues me daría mucha vergüenza. Además, alguien podría conocerme y... ¡figúrate que disgusto para mi familia! Porque yo soy de muy buena familia. Mi padre, abogado de mucho porvenir murió muy joven, llevándose la llave de la despensa.

Mi madre, con ayuda de algunos parientes, nos educó con arreglo á nuestra cuna y fué sacándonos adelante con el esfuerzo de su trabajo. Pero, hace dos meses que también murió, y nos quedamos solos cinco hermenos. Yo soy la mayor, quedo al frente de la casa y como los parientes me dejasen abandonada al tercer día de no tener que comer y de haber vendido ya hasta la última hilacha de ropa, una vecina me habló de las camareras: «Tú tienes tipo y eres bonita, me dijo, ganarás mucho dinero. Yo te presentaré en el Café de Madrid, donde yo trabajo y siempre tendrás un duro para alfileres».

—¿Y aceptastes?—preguntó ansiosamente el estudiante poeta.

—¿Qué iba á hacer? ¿Tenía acaso el derecho de elegir mi profesión? ¡Si supieras lo que llevo sufrido! Para venir aquí me han emborrachado, y á pesar de todo... si no se hubiese tratado de ti no vengo. Es la primera vez que acudo á un antro de estos; puedes creerme. Además, el... en el de mis hermanos, mi nene como yo le llamo, un mon'gote de cuat o años, te tengo malito en casa. Yo soy su madrecita...

¡Qué buena eres! Déjame que te dé un beso.

—Eso nunca. Pero, ¿de verdad me quieres? ¿Te intereso mucho?

—Muchísimo. Mira Rosita: mañana por la mañana ó mejor dicho luego, voy á ir á tu casa para ver á tu nene. ¿Quiéres?

—No; de ninguna manera. Yo soy una muchacha decente. Saben que soy pobre, que la enfermedad de mi hermanito me tiene arruinada y creerían... ¡Qué horror!.

—Pues toma—dijo Pepito vaciando sus bolsillos—. Toma y vete. No te contengas más, corre al lado del enfermito.

—¡Oh! Gracias, muchas gracias! Y levantándose el bozo de la careta rápidamente, Rosita, que ella misma era la mascarita sentimental, estampó un sonoro beso en los labios del pequeño romántico que se quedó confuso y aturdido.

Rosita salió corriendo por el pasillo y se perdió entre la multitud de máscaras y mascarones.

—¿Quiéres saber donde vive tu Rosita?—ajoie uno de los amigos. Díselo Petra.

Pues vive en Fortuna 30, piso tercero izquierda y... no hay ascensor—repuso chulonamente la Petrita.

—¿Vive aquí una muchacha camarera que se llama Rosita?—preguntaba al día siguiente nuestro pequeño romántico á una vieja astrosa y fea que salió á abrirle en el piso tercero izquierda del número 30 de la Flor Alta.

—Aquí no vive más que una Rosa, pero está en el baile con su amante.

—Pero, ¿y el niño está mejor?

—¡Qué niño ni que calabazas! Y deje usted la conversación, y bien hará en marcharse, pues siento que viene la Rosa con su novio, que es más celoso que un tigre, y si se entera que está usted preguntando por ella, como ella es tan... así, le tira á usted por las escaleras...

Pepito bajó y en el primer descansillo de la escalera se tropezó con una pareja que subía retozando; sin el menor pudor.

—Oye Rosita—decía pastosamente el chulillo que acompañaba á la *sentimental* Rosita—. ¿Y dices que tú romántico no tenía más dinero que este?...

ROBERTO CLARK.

Notas de ayer

Lo que ha faltado

En el andén de la izquierda se instalaron unas *tascas* plebeyas, á todas horas congestionadas de *mosquitos*.

El año próximo montará seguramente el Ayuntamiento frente á las tribunas una línea de casetas para que mediante un canon prudencial, determinados industriales puedan expender vino, cerveza, caramelos, fiambres, confetti, serpentinas, puestos de flores, esencias y otras chucherías.

Los *bares*, los Casinos, las confiterías y hasta las buñolerías hubieran hecho este año acto de presencia de haber hallado casetas adecuadas para el ejercicio cómodo de sus industrias.

La entonación que el Parque presta al Carnaval requiere que se proscriba en absoluto la ordinariez de esos *bebe-ricos*.

Aparte de que la organización de esos servicios indispensables á la fiesta en el sentido expuesto, rendiría al Ayuntamiento un margen de utilidad no despreciable para los premios de las carrozas y máscaras.

Las tribunas

Sin ser pequeñas las instaladas este año, han resultado inespaces para el público que en ellas reclamaba acomodo.

Se ha dicho que el Ateneo, Círculo Artístico, La Peña, Asociación de la Prensa y otras entidades tendrán tribuna propia el año venidero y quizás en feria, pues para las dos fiestas habrán de servir.

Pero no basta esto; es preciso que los particulares se decidan también á levantar tribunas.

Unas cuantas familias, como este año han hecho las de D. Alfredo Badía, don Isaías Roldán, D. Julián Bonilla, D. Rafel Cárdenas del Pozo y D. Antonio Pizarro podrían reunirse á tal objeto y aumentar considerablemente, sin sensible desprendimiento, el número de tribunas.

El año próximo, según manifestaciones del alcalde, se alinearán las tribunas un metro hacia atrás, para que sea más desembarazado el desfile de carruajes y carrozas.

Las autoridades

Como el día anterior pasearon en landó descubierto el alcalde Sr. Cruz, gobernador civil Sr. Maldonado, el director del Banco Sr. Loaysa y es caide don Miguel Pérez Molina.

Desde las tribunas fueron ovacionadas nuestras primeras autoridades cayendo desde el carruaje un diluvio de confetti y serpentina y caramelos, contestaban los señores Cruz y Maldonado con otras tantas descargas teniendo frecuente necesidad de reponer la provisión de bombones y papelillos.

En la tribuna final hicieron su alto, insistentemente requeridos, siendo obsequiados con fiambres y dulces pastas señores Badía, Bonilla Pizarro, Roldán, Cárdenas del Pozo y Silva.

Los bailes

El del Casino de Ciudad Real

Por falta de espacio dejamos de reseñar el baile espléndido, brillantísimo, resultó el baile celebrado anteanoche por el veterano «Casino de Ciudad Real» en su amplio salón de fiestas.

Desde muy temprano, á poco de comenzar la fiesta, estuvo la amplia sala abarrotada de preciosas muchachas y jóvenes bailarines que pasaron deliciosamente las horas, en la más bulliciosa animación.

Hubo muchísimas máscaras y caprichosos atavíos, é inagotable buen humor, haciendo del baile de anteanoche uno de los más brillantes del presente Carnaval.

La orquesta que dirige el Sr. Bermúdez, ejecutó un excelente programa.

El baile terminó á las tres de la madrugada.

El Artístico

También anteanoche la Sociedad «Circulo Artístico Mercantil», celebró en los salones del Teatro Circo un baile de máscaras, que resultó animadísimo y al que concurrieron muchas y muy bonitas jóvenes, que lucían vistosos disfraces.

En la fiesta que duró desde las diez de la noche hasta las dos de la madrugada, reinó gran alegría y entusiasmo.

Amenizó el baile una nutrida y afinada orquesta.

El de "La Juventud"

Resultó animadísimo, reinando entre los concurrentes una cordial alegría y un orden perfecto.

Allí estuvieron el gobernador, el alcalde, director del Banco, Juntas directivas de los Casinos y otras muchas personalidades, así como bellísimas jóvenes ataviadas muchas de ellas con elegantes trajes de época.

ESMALTES

Carnavalina pasa...

Por correo interior hemos recibido las siguientes diseñas impresionistas.

ISABEL PIZARRO lleva un nimbo de serenidad y de fortaleza; como la más gentil de las Madonas del Sanzio, la creeriais absorta por las delicias de una armonía lejana. Para ella la vida es una armonía y todo el secreto de la vida es el saberla mantener sin solución de continuidad, pura, limpia, esdenciosa. Isabel se sienta á la vera florida de su vida deseada en riachuelo armonioso,... parece estudiar las leyes secretas de la sublime melódica y destreza su vida, altiva, alegre, ufana, enamorada.

* * *

MARIA GÓMEZ DE LOS RÍOS es bella y sencilla y ama las suavidades del paisaje; ella levanta sus manos de patricia inupta y quiere aprisionar en el plano de una tela los idilios mudos de la naturaleza, las horas plácidas que danzan en coro bajo las sombras esmeraldinas de un bosque druídico, junto á la fuente monorrima. Mary ve la armonía de la vida y quiere retrazarla como unos trémulos y emocionantes pinceles, como la amada apunta en secreto álbum la frase encendida oída de labios á amantes.

* * *

CARMEN IBARROLA, tierna, suavísima, filial, lleva dulzuras en la mirada y al alejarse deja esparcidas auras de nardo. La bondad se hace en ella visible y amable. Carmencita sale á cantar una noche bella y dice unas endechas de poeta popular y las estrellas se le hacen movedizas y correteadoras. Así es la linda Carmencita, lumbre sideral que pasa fugitiva sobre la tierra. Todos la quieren.

* * *

ANGELA RECIO, vida en capullo, juventud en flor primera, suave, tímida, lírica. Es una rapsodia en lejanía, una aurora que baña en tintas rosáceas el horizonte de las almas que la contemplan. Bella, casta, impúbera. Perfil de ángel del pintor de Fiésole, rezo de novicia invisible. Amable como una dulce esperanza.

Miscelánea local

Doña Micaela López y García

Confortada con los Santos Sacramentos falleció ayer la virtuosa y distinguida señora D.ª Micaela López y García, madre política de nuestro estimado amigo el banquero D. Eduardo Martín y López Salazar.

La finada, que residía habitualmente en Lanestosa (Guipúzcoa) había venido á pasar una temporada al lado de sus nietos.

Reciba su distinguida familia y en especial su hijo político nuestro buen amigo D. Eduardo, tan incesantemente probado por el infortunio, nuestro más sentido pésame.

Sindicato de Obras de Saneamiento

Madrid (Alcalá 52 bajo)
San Sebastián (Garibay 34.)

Se abre concurso entre contratistas de obras para la ejecución de las de abastecimiento de aguas á Ciudad Real y de alcantarillado de la misma población. La parte de obra que ha de ser objeto de la adjudicación importará unos dos millones de pesetas.

Los proyectos podrán verse en cualquiera de los domicilios arriba citados, donde se facilitará al que lo solicite, el folleto que contiene la relación detallada de los trabajos y el modelo de proposición.

Se advierte que para tomar parte en este concurso, será necesario depositar, en cualquier establecimiento de crédito, la suma de cinco mil pesetas, para responder de que el contratista concurrirá al otorgamiento de la escritura, en el caso de que le fueren adjudicadas las obras.

A las doce del día diez de Abril próximo terminará el plazo de admisión de propuestas las que podrán ser presentadas en cualquiera de los domicilios de referencia.

Por el Sindicato,
El ingeniero
JULIÁN SORIANO

PÉRDIDA

Ayer en el Parque Gasset se le extravió á la señora de D. Emilio Bernabeu, un alfiler de oro con brillantes, y será gratificada la persona que lo entregue en Toledo, 38

AJURIA Y ARANZABAL (S. A.) Vitoria

La Casa más importante de España en el ramo de construcción de

MAQUINARIA AGRÍCOLA — con gran número de Sucursales para la venta

Especialidad en arados de vertedera giratoria y fija, construídos con aceros de superior calidad.

ARADOS TRISURCOS, CULTIVADORES, GRADAS CANADIENSES Y DE ZIG—ZAG, DESTERRONADORAS DE ESTRELLAS, MOLINOS TRITURADORES, SEGADORAS, TRILLOS, AVENTADORAS, MOTO-BOMBAS, BOMBAS DE TRASIEGO, ETC., ETC. — FARDOS DE HILO SISAL LEGÍTIMO PARA ATADORAS; EXISTENCIA PARA ENTREGA INMEDIATA. —— *Escribir solicitando precios y condiciones á* ——

Ajuria y Aranzabal (S. A.) Calatrava, núm. 5.—— CIUDAD REAL

SOLA: GRAN CERÁMICA ELECTRO MECÁNICA

Y FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

[illegible] PARA PAVIMENTOS

Teja [illegible], tubería, [illegible]

[illegible]

AVILANO JURADO NIETO — Puerta de Granada — Ciudad Real

¡DIGESTIÓN!

Los "COMPRIMIDOS ESCOBAR LÓPEZ„ curan siempre y para siempre todas las enfermedades del

Estómago é Intestinos

(Pídase en Farmacias y Centros de Específicos) Núm. 9

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos

A PRIMA FIJA

Domiciliada en MADRID: Olózaga, núm. 1

GARANTÍAS

Capital Social: Ptas. 12.000.000

Primas y Reservas: Ptas. [illegible]

Esta Gran Compañía Nacional ha pagado por Siniestros ocurridos en la Provincia de Ciudad-Real durante el año [illegible] Pesetas [illegible]

INCENDIOS - VIDA

[illegible] años de existencia

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Seguros sobre la Vida - Seguros contra Incendios

Seguros de Valores - Seguros contra Accidentes

Director en Ciudad Real CÉSAR PADRÓS CALVO [illegible]

La Mutual Franco-Española

SOCIEDAD DE PREVISION Y CAJA DE AHORROS POPULAR

Su objeto es la creación de capitales durante entregas de 5 pesetas al mes durante [illegible] años para caso de vida, y en el fallecimiento de los asegurados, perciben los herederos é beneficiarios, más del doble de lo que pagaron aquéllos en vida.

Se conceden préstamos al 6 por 100 de interés, á los suscriptores que tengan pagadas [illegible] mensualidades completas.

Dirección general, Alcalá, 39, Madrid.

Director provincial: D. [illegible] Fernández [illegible]

Agente en la capital y [illegible] del distrito, D. [illegible] López, Procurador de los Tribunales, [illegible]

[illegible]

Ornamentos de Iglesia

García Mustieles

34, Mayor, 34

MADRID

SURTIDO ESPECIAL EN TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA EL CULTO DIVINO.—PÍDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

José Luque Nestal

TALLERES Y OFICINAS

[illegible]

Ampliaciones fotográficas [illegible] pastel y acuarela. Reproducciones y toda clase de trabajos fotográficos. Planos, carteles, calendarios, y artículos fotográficos para reclamos y anuncios. Casa especial en [illegible] para el regalo de ampliaciones.

Maquinaria Agrícola "Collado„

(Antes Talleres COLLADO) SEGADORAS, ATADORAS, AGAVILLADORAS Y AVENTADORAS

Grandes Talleres y Almacén

Barrio de San Antón



ALBACETE

Legítimos arados, solo de acero, de vertedera fija y giratoria, garantizados.

Legítimos trillos COLLADO, tipo 1919, es preferido por todos los labradores.

Reparaciones en toda clase de maquinaria, calderas de vapor, locomóviles, trilladoras, motores tractores, bombas y todo cuanto se relacione con la industria metalúrgica.

Todos los trillos que otra casa vendió con mi nombre el 1917 y 1918, se reformarán al nuevo tipo 1919.

ALMACENES DE HIERROS, Aceros, Ferretería y Cementos

DE

Sobrinos de PRUDENCIO DE YGARTUA

ATOCHA, 3?—MADRID

¡¡ [illegible] ?? [illegible] y [illegible] y demás clases de hierros. ¡¡

[illegible] chapas, clavazón de todas clases, herramientas para Artes y Oficios, Ferrocarriles y Minas, Máquinas de taladrar y de punzonar, Fraguas portátiles.

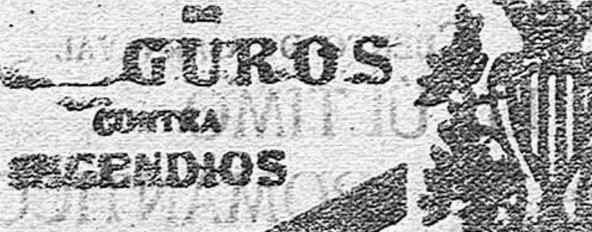
PUERTAS METÁLICAS de diferentes sistemas para portales.

Solicítense precios. [illegible] Exportación á Provincias.

CEMENTOS

de varias marcas, siempre en existencia.

GATALANA



FUNDADA EN BARCELONA EL AÑO 1865

[illegible]

[illegible] Pérez, [illegible]

BESOY





No hay miedo á la grippe ni al tifus con el

KINARSOL BESOY

hace desaparecer todas las fiebres, aún las más rebeldes.—Antipalúdico poderoso.—Desinfectante y reconstituyente.—Recetado por los médicos como necesario y especial en la actual epidemia.

EXÍJALO USTED. — NADA MÁS EFICAZ

SELLO BESOY instantáneo, cura radicalmente en cinco minutos el dolor de cabeza, los especiales de las señoras, los reumáticos y todos los nerviosos. INOFENSIVO EN ABSOLUTO.—NO CONTIENE NARCÓTICOS.—PUEDE TOMARSE CON CIEGA CONFIANZA.—EXIJA USTED EL LEGÍTIMO:

SELLO BESOY.

SOLO CUESTA 0'30.—NADA MAS EFICAZ

No hay tos por rebelde que sea que resista al tratamiento con el

EUPEPTOL BESOY

Favorece la espectoración, suaviza la garganta, hace desaparecer toda molestia. Sin calmante alguno. Práctico, sencillo, cómodo.—TUBO CON VEINTE COMPRIMIDOS: Pesetas, 0'50.

INDISPENSABLE EN LA ACTUAL EPIDEMIA

No hay miedo ni á la grippe ni al tifus con el

PURGANTE BESOY

Desinfectante poderoso.—Suave, eficaz, rápido, inofensivo.—Solo cuesta 20 céntimos. No hay ninguno que le iguale.—No hay otro que le supere.—Preferido por todas las madres.—Reclamado por todos los niños.—Inconmovible reputación.

LO DICE TODO EL MUNDO

Se vende

UNA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

con todos sus accesorios necesarios para la misma, seminueva.

Para verla y tratar

Antonio Fabra

Villamayor de Calatrava

Anuario General de España

(BAILLY-BAILLIERE-RIERA)

2.000.000 de datos—5,500 páginas—2 tomos

CONTIENE: Los nombres y domicilios de los comerciantes, industriales, profesionales y elemento oficial de España y sus posesiones. Reseñas geográfico descriptivas, Indice Geográfico de España. Sección de Balnearios. Sección de Reclamo, etc., etc.

ANUARIOS BAILLY-BAILLIERE Y RIERA REUNIDOS, S. A.

Consejo de Ciento, 240.—BARCELONA.

Teléfono A. 3508.—Telegramas: ANUARIOS.

Venta en Ciudad Real—Librería de CARLOS BERSE—Ciudad Real.

LA URBANA

Compañía de Seguros contra Incendios

Domicilio Social, París, Rue le Peletier, 8 y 10

DELEGACIÓN GENERAL EN ESPAÑA

Carrera de San Jerónimo, 11 y 13, Madrid

Asegura contra el incendio, el rayo, la dinamita, las explosiones del gas y calderas de vapor, etc., las casas, cosechas, mercancías, mobiliarios, fábricas, talleres, etc.

Capital social (totalmente suscrito)	5.000.000 de francos
Capital desembolsado	1.250.000 de ídem.
Activo de la Compañía	117.546.000 de ídem.

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Director en la provincia de Ciudad Real

Ventura Grego — Mejora, 8 — CIUDAD REAL

Aprobada su presente anuncio por la Comisaría general de Seguros el 16 Octubre [illegible]